

## CORPO DA CIDADE

Na proposta feita aos participantes dos *raids* fotográficos, organizados em torno de três cidades, constava um exercício de olhar, sentir e pensar a cidade em que se habita. A particularidade não está na proposta – inscrita nas ideias da *street photography* – mas no contexto em que é feita e na audiência seleccionada - amadores de fotografia integrados em projectos de redução de riscos, de reinserção social, pessoas que buscam a inclusão social.

As fotografias revelam diferentes modos de relação com o espaço e com o que ocorre no espaço, formas diversas de apropriação da cidade, de vinculação à cidade e aos seus lugares. As cidades onde decorreram os *raids* – Barcelos, V. N. de Gaia e Setúbal -, como muitas outras, são espaços de vida das pessoas que as frequentam, com maior ou menor regularidade, mais ou menos intemporalmente. Se pensarmos nestas fotografias como o olhar que os fotógrafos devolvem à cidade percebemos a generosidade que existe nesse olhar, no que é procurado e no que é fotografado. As fotografias feitas captam o percurso dos fotógrafos na abordagem pessoal que cada um fez à sua cidade, revelando o à-vontade em chegar às paisagens, aos símbolos, aos ícones, no fundo, às coisas. Revelam também as hesitações dos fotógrafos na apropriação dos olhares, trata-se não só do *olhar o outro* mas também do *ser-se olhado*. Para o corpo da exposição foram privilegiadas as fotografias que, para além dos lugares e das coisas, olham as pessoas que os frequentam, que os habitam.

Assim como a fotografia tradicional, os fotógrafos, neste caso, revelam-se perante o alvo urbano. O corpo da cidade é, afinal, o actor urbano que fotografa e que é capturado. Fotografar a cidade é participar na cidade, é usufruir do direito à cidade. Se atendermos à dimensão social, fotografar constitui-se como uma prática inclusiva, cada vez mais pública e democrática, que se quer exposta num contexto de valorização de todo o actor urbano, contrariando, quem sabe, uma certa marginalidade urbana já internalizada.

Cláudia Rodrigues, Elisabete Morais e Lígia Parodi

## FICHA TÉCNICA

### ORGANIZAÇÃO



### CURADORIA

Cláudia Rodrigues  
Elisabete Morais  
Lígia Parodi

### EQUIPA RAIDS FOTOGRAFÍCOS

Humberto Alves  
Lígia Parodi  
Sérgio Rodrigues

### PARCERIAS DA ORGANIZAÇÃO DOS RAIDS



### FOTOGRAFIAS

António Jorge Silva  
Eduardo Lopes  
Fernando Pereira  
Gonçalo Serrinha  
Luís Oliveira  
Marco Veloso  
Marco Pinto  
Marco Silva  
Paulo Fontes  
Paulo Matos  
Pedro Santos  
Sandra Conceição

### PÓS-PRODUÇÃO FOTOS

Elisabete Morais

### AGRADECIMENTOS

Joana Vilares, Catarina  
Lameira, Susana Peixoto,  
Leonor Miranda, Sérgio  
Rodrigues, Daniela  
Oliveira, Vanessa Branco,  
Ximene Rêgo, Nuno  
Lourinho, Tiago Cruz,  
Joana Salomé, Tiago  
Teixeira, Carla Mendonça,  
Diana Vieira, Cristina  
Martins, Mafalda Esteves,  
Cláudia Trabulo, Laura  
Santos, Sofia Guedes,  
Cristiana Correia, Marlene  
Pedreirinho, Cátia Vieira,  
Marta Ribeiro, Edite  
Coelho, Cristina Sousa,  
Jéssica Patrício, Clara  
Vilhena, Joana Antão,  
Inês Santos, Filipa  
Marques, Rui Coimbra,  
Fernando Rodrigues, José  
Lameira, Vera Silva, Nuno  
Oliveira, Carolina Lopes de  
Castro, Armandina Saleiro,  
Victor Pinho, Aurora  
Crispim, Rui Canas.

### APOIOS

